



April 2017

PLASTIC en WOL

Door Marianne de Jong

In het Salzburger Museum is een schitterend kleinood te zien: een hout verguld lam dat rust op een boek met zeven zegels. Afkomstig uit Mexico en getiteld: *Het Apocalyptische Lam*. Het schaap werd in die tijd wel het indianen paard genoemd en speelde een grote rol in het levensonderhoud. Het wollige karakter van het dier komt goed tot uiting. In het boek Openbaring wordt gesproken over het lam dat een cruciale rol heeft te vervullen in de loop van de wereldgeschiedenis. Het is een spannend moment en men houdt de adem in. Alleen het schijnbaar kwetsbare lam is in staat de zeven zegels te verbreken waarop de geschiedenis zich verder ontrolt, de Apocalyps. Een geliefd thema in de kunstgeschiedenis, waarvan ook in het Rijksmuseum verschillende uitvoeringen te zien zijn.

In de versie die ik heb gemaakt van het lam op het boek wordt de serene stilte doorbroken door het opdringerige signaalrood van de stoel waarop het rust. De maakbare wereld van het plastic voetbaltribunezitje tegenover het organische van het wollige dier. Koning voetbal onttroond. De titel van het schilderij: *Turn over Times*, duidt op de bladzijden van de tijd die worden omgeslagen als de zegels zijn geopend. De gebeurtenissen lijken zich dan in rap tempo op te volgen.

Wie, wat, waar:

- *Turn over Times*, Marianne de Jong, 2017, 80 x 80 cm, tempera en olieverf op doek.
- *Het Apocalyptische Lam*, hout verguld, Mexico, 17^e eeuw, Salzburger Museum, Salzburg, Oostenrijk.

