

September 2016

Natuur gaat boven alle kunst

Door Marianne de Jong



Tijdens de vakantie in Oostenrijk, ondernemen we s 'avonds een uitstapje via de Jägersee naar het einde van het dal waar ons een mooie natuurbeleving wacht. Tijdens het zogenaamde 'gouden uurtje', wanneer de zon ondergaat en het licht op zijn mooist is komt vanaf het land en water de nevel opzetten om de hele omgeving in een mysterieuze sfeer te hullen. Uit de dampige mist komen drie zwanen geruisloos op ons toe gezwommen. Verderop vanaf de bergwand die als een kom met aan weerszijden bossen het einde van het dal omsluit, komen verschillende watervallen naar beneden. Waar wij staan ontspringen drie stromen die al kabbelend hun weg zoeken door de bemoste aarde die is begroeid met onder andere wilde aardbeien en hier en daar jonge dennenbomen in groepjes bij elkaar. We huppen over de stenen in het water om ons te verwonderen over de wonderlijke ongereptheid van deze plek.



Mijn gedachten gaan onwillekeurig uit naar de spreuk die bij mijn ouders boven de schoorsteen hing en luidde: 'Natuur gaat boven alle kunst'. Dat roept de vraag op naar de zin van het beeldend bezig zijn. Sinds de renaissance is de weergave van de zichtbare werkelijkheid leidend geweest. Daartegenover staat de gedachte dat de natuur een leermeester is, hierbij krijgt de kunstenaar alle ruimte voor eigen interpretatie van de werkelijkheid.



In Wattens in Tirol biedt de Swarovsky Kristallwelten een kunstbeleving in een landschappelijke omgeving. Ontworpen door André Heller bij het honderd jarig bestaan van het bedrijf in 1995. De ingang van het museum in de vorm van een berg wordt geflankeerd door een groen begroeid water spuwend reuzenhoofd met glinsterende ogen. Het doet mij denken aan de dronken fontein die Enzo Cucchi schilderde in 1982. Binnen hangt een kunstwerk naar een schilderij van Salvador Dali. De voortschrijdende tijd, gevangen in een grote kristallen druppel hangend onderaan een gesmolten zakhorloge gedrapeerd over een kledinghanger. Het thema kristal door verschillende kunstenaars op de meest uiteenlopende wijze vorm gegeven.



Picasso zei: 'Abstracte kunst bestaat niet. Je moet altijd ergens van uitgaan. Later kun je alle sporen van de werkelijkheid wissen.' De natuur ligt aan de basis van alle kunst.

Waar te zien:

- Jägersee, Salzburgerland, Oostenrijk.
- Swarovsky Kristallwelten, Wattens, Tirol, Oostenrijk.