

Het Lam Gods van Hubert en Jan Van Eyck

16 maart 2020 / MARIANNE



Van bezoeker naar deelnemer

In de Sint-Baafskathedraal in Gent bewonder ik het beroemde en magistrale altaarstuk *Het Lam Gods* uit 1432, geschilderd door Hubert en Jan Van Eyck. Het is er zoals altijd druk. Tussen de ruggen van de bezoekers door probeer ik zicht te krijgen op het centrale deel dat gedomineerd wordt door een klein staand lam. Opeens zie ik de rode draad die van boven naar beneden loopt en als een soort beeldverhaal gelezen kan worden:

- Bovenin de duif omhuld door gouden zonnestrallen.
- Daaronder staat fier en rechtop het Lam dat is geslacht, het bloed dat uit zijn hals stroomt wordt in een kelk opgevangen.
- Vervolgens de fontein waaruit helder water ontspringt dat klaterend opgevangen wordt in een bekken.
- Daar stroomt het water via een opening aan de voorzijde van het bekken, in een geul die doorloopt tot aan de onderrand van het schilderij.
- Denkbeeldig loopt het water buiten het beeldvlak door waardoor de kijker deelnemer wordt.

- De vier afgebeelde groepen die in aanbidding rond het Lam staan worden zo gecompleteerd door een vijfde groep; wij, de bezoekers.
- Waarna de blik weer terug naar boven dwaalt om de cirkelgang opnieuw te maken.

De kracht van dit meesterwerk ligt hierin dat de kijker erin meegetrokken wordt. In stilte kijk ik om mij heen om te zien of anderen dit ook zo ervaren, iedereen lijkt in eigen gedachten verzonken te zijn.

De beker van overwinning

Als reflectie schilderde ik; *The cup of victory / De beker van overwinning*, met de overlopende kelk als middelpunt.

