

EEN WERELD VAN PLASTIC EN WOL

19 maart 2020 / MARIANNE



Het lam

In het Salzburger Museum zie ik in een vitrine te midden van andere voorwerpen een klein beeldje dat mij ontroert. Ik kan mijn ogen er niet van af houden. Het is een fijn uitgewerkt hout verguld lam dat rust op een boek waaruit zeven zegels hangen. De wollige structuur van de vacht, er spreekt iets naïefs uit. Het heet *Het Apocalyptische Lam* en is gemaakt in Mexico in de 17^e eeuw.

Dubbelrol

Het schaap was in die tijd belangrijk voor de Mexicanen en werd ook wel het indianen paard genoemd. Ze waren ervan afhankelijk voor hun levensonderhoud. Bijzonder was de dubbele rol die het speelde. In praktisch opzicht maar ook in religieuze zin zoals dit beeldje laat zien.

De Apocalyps

In het boek Openbaring wordt gesproken over het lam dat een cruciale rol vervult in de loop van de wereldgeschiedenis. Er heerst een alles overheersende stilte in de hemel en het is een spannend moment. Alleen het schijnbaar kwetsbare lam is in staat de zeven zegels te verbreken waarop de geschiedenis zich verder ontrolt; de Apocalyps. Een geliefd thema in de kunstgeschiedenis, waarvan ook in het Rijksmuseum voorbeelden te zien zijn.

Rode stoel

In de mijn versie van het lam op het boek wordt de serene stilte doorbroken door het opdringerige rood van de stoel waarop het lam rust. Het rood als signaalkleur. De maakbare wereld van de plastic voetbaltribunestoel tegenover het organische van het wollige karakter van het dier.

Turn over times

De titel van het schilderij; *Turn over times*, duidt op de bladzijden van de tijd die worden omgeslagen als de zegels zijn verbroken.

- Het Apocalyptische Lam, hout verguld, Mexico, 17^e eeuw, Salzburger Museum, Salzburg, Oostenrijk.
- Turn over times / De bladzijden omgeslagen, Marianne de Jong, 2017, 80 x 80 cm, tempera en olieverf op doek.

