

DE HOUTEN REMBRANDT

18 maart 2020 / MARIANNE



Vergeten talent

Oog in oog met het verbazingwekkende hoofdaltaar in de St. Nicolai kerk van Kalkar komt bij mij als eerste de vraag op; "wie is de maker hiervan?" Het blijkt van meesterhoutsnijder Arnt van Zwolle te zijn.

Dynamisch

Mijn blik dwaalt heen en weer, waar moet ik beginnen? De levendige dynamiek van gespierde paarden en de vele personages die het tafereel bevolken zijn overweldigend. Slim gebruik van de verticale lijnen van ladders voeren de blik omhoog.

Los van de achtergrond

Waar in het werk van veel van zijn tijdgenoten de figuren nog blijven steken in het platte vlak komen ze bij meester Arnt los van de achtergrond. Het diep uitgesneden reliëf geeft een ruimtelijke werking alsof het losstaande beeldengroepen zijn. Goed gebruik van de grove eikenhouten nerfstructuur zorgt voor de finesse.

Unieke personen

Het gaat stuk voor stuk om unieke persoonlijkheden met verschillende gezichtsuitdrukkingen. Zoals Maria die glimlachend omhoog kijkt. Vastgelegd met een speciale camera is dit goed te zien. Uitgewerkt tot in de kleinste details. Op een bord ligt een minuscuul klein mesje. De nagels van een ragfijn handje en de aderen daarop zijn zelfs zichtbaar. Een door God begenadigd kunstenaar zoals de gids zegt, ik kan dat beamen.

Een goed bewaard geheim

Dit goed bewaarde geheim is veilig opgeborgen in dit rustige middeleeuwse stadje net over de grens met Nederland. Het eeuwenoude altaarstuk heeft nog niets aan zeggingskracht verloren. Zal onze hedendaagse kunst op dezelfde wijze de tand des tijds kunnen doorstaan?

Hoofdaltaar, Arnt van Zwolle, 1492, St. Nicolai kerk, 1409-1450, Kalkar, Duitsland.