



November 2015

Fra Angelico en *The missing lily*

Door Marianne de Jong

Fra Angelico (ca. 1395-1455) was schilder en monnik. Hij kreeg de naam 'engelachtige' vanwege zijn hoogstaande kunst die zo meende men voortkwam uit zijn deugdzaam karakter. Hij was een zeer vroom man die leefde in de beslotenheid van een Dominicaner klooster en niet begon met schilderen alvorens gebeden te hebben. Zijn werken stralen een zeldzaam serene rust uit, zo ook de *Annunciatie* uit ca. 1450. Het werk wordt getypeerd door symmetrie, balans en evenwicht.

Hij was werkzaam op de grens van gotiek en renaissance. De aankondiging van de geboorte aan Maria door de engel Gabriel die als boodschapper door God werd gezonden is het thema van dit ingetogen tafereel. Dit onderwerp komt veelvuldig voor in de kunst van die tijd. Op dergelijke taferelen werden gewoonlijk ook attributen weergegeven die een symbolisch waarde vertegenwoordigden zoals een scepter of een witte madonna-lilie. Hiervan werden soms zelfs de meeldraden verwijderd omdat dit geslachtelijk zou zijn. Zijn tijdgenoten verstonden deze beeldtaal.

In de veronderstelling verkerend dat er op het fresco van Fra Angelico een witte lelie voorkomt, bleek dit tot mijn verassing niet het geval te zijn. Zodoende heb ik met een knipoog naar het verleden het idee opgevat de 'missende lelie' alsnog te vereeuwigen: *The missing lily*.

- *Fra Angelico, Annunciatie, fresco 230 x 321 cm., San Marco klooster, Florence, Italië.*
- *Marianne de Jong, The missing lily, olieverf op canvas, 100 x 50 cm. particulier bezit.*

