

April 2017

# Een wereld van plastic en wol

Door Marianne de Jong



In het Salzburger Museum is een schitterend 17 -eeuws hout verguld lam te zien dat rust op een boek waaruit zeven zegels hangen. Het komt uit Mexico en de titel luidt: *Het Apocalyptische Lam*. Het schaap werd in die tijd wel het indianen paard genoemd en speelde een grote rol in het levensonderhoud en heeft ook een plaats gekregen in de kunst. Het wollige karakter van het dier komt goed tot uiting. In het boek Openbaring wordt gesproken over het lam dat een cruciale rol heeft te vervullen in de loop van de wereldgeschiedenis. Het is een

spannend moment en men houdt de adem in. Alleen het schijnbaar kwetsbare lam is in staat de zeven zegels te verbreken waarop de geschiedenis zich verder ontrolt, de Apocalyps. Het is een geliefd thema geweest in de kunstgeschiedenis, waarvan ook in het Rijksmuseum verschillende uitvoeringen zijn te zien.



In mijn versie van het onderwerp wordt de stilte doorbroken door het alarmerende signaalrood van de stoel waarop het lam rustig ligt te soezen, wachtend op zijn tijd. Het is een voetbaltribunestoel, links en rechts ervan zijn nog net twee andere stoelen zichtbaar. Koning voetbal onttroond 😊. Een plastic stoel, de maakbare wereld tegenover het organische van het dier dat erop rust. De titel van het schilderij: *Turn over Times*, duidt op de bladzijden van de tijd die worden omgeslagen als de zegels zijn geopend. De gebeurtenissen lijken zich in rap tempo op te volgen. Het lam is het rustpunt bij dit alles. De stoel hangt tastbaar in de ruimte op weg naar de ontknoping.



Wie, wat, waar:

- *Het Apocalyptische Lam, hout verguld, Mexico, 17<sup>e</sup> eeuw, Salzburger Museum, Salzburg, Oostenrijk.*
- *Het apocalyptische lam op het boek met de zeven zegelen, beeldhouwwerk, Noordelijke Nederlanden, 1700- 1750, lindehout, 52 x 66 x 19,5 cm, Rijksmuseum , Amsterdam.*
- *Turn over Times, Marianne de Jong, 2017, 80 x 80 cm, tempera en olieverf op doek.*