

Februari 2017

De tijd en tijden

Door Marianne de Jong



Een groot deel van ons leven wordt bepaald door de tijd. Tijd kan onze vriend en vijand zijn. Als we mettertijd vriendschap hebben gesloten met de tijd, kunnen er mooie dingen uit voortkomen. Tijden zijn er in alle soorten en maten, ook een kunstenaar ontkomt er niet aan. Voor alles is er een tijd. Kunstenaars schijnen een speciale antenne te hebben wordt weleens gezegd, waarmee zij de signalen van de tijd kunnen opvangen en vereeuwigen en zelfs daarop vooruitlopen. Hoe het ook zij, als je als kunstenaar lang genoeg je professie blijft uitoefenen, zullen er zich zeker verschillende periodes voordoen in je werk.

Zo waren er in mijn werk de florale motieven met een hoofdrol voor de barokke kleurenpracht van de amaryllis, de meest flamboyante onder de bloemen. Hieraan heb ik verscheidene doeken gewijd en dit onderwerp wil bij tijd en wijle nog wel eens de kop opsteken. De fascinatie voor dit thema is ontstaan doordat ik thuis de uitgebloeide bloemen op een kluit tuinaarde wierp en tot mijn verassing zag dat de uitbundige kleur tegen de bruine aarde helder uitkwam.

Dan het vierkante beeldvlak, monochroom in verschillende nuances van één kleur geschilderd. Allover paints genaamd vanwege de strooi compositie waardoor het lijkt alsof je er van bovenaf op neerkijkt. In tegenstelling tot het alarmerende signaalrood van de amaryllis is in de reperterende composities een plaats weggelegd voor de veel terughoudendere tegenhanger. Groen als tranquilizer. Neem de trouwe altijd groene heder die als snelle bloeier niet uit te roeien is. De nauwgezette tred van de seizoenen komt hierin terug. De winterperiode is er voor de amaryllis. Net zoals het prille trillende jonge groen van de helleborus de lente aankondigt.



De symbolische werken spreken van een heel andere tijd, de tijd die niet te meten is, de onmetelijke tijd. Heden, verleden en toekomst kunnen daarin zomaar samenvallen en betekenis krijgen voor nu. De dikke lagen verf waarin de bloemen zijn vereeuwigd hebben plaats gemaakt voor een transparante gelaagdheid. De kleur blauw komt om de hoek kijken. In *Lifted up* balanceren mensfiguren op de rand van een reusachtige kelk. Plaats en ruimte zijn onbepaald en laten ruimte voor de fantasie van de kijker. Ruimte en tijd, twee grootheden onafscheidelijk verenigd in een punt van de tijd, waarin alles verandert.

Eigen werk:

- *Baroque Amaryllis, 2003, 70 x 60 cm, acryl- en olieverf op doek.*
- *Helleborus Father, 2010, 100 x 100 cm, olieverf op doek.*
- *Lifted Up, 2016, 80 x 80 cm, tempera en olieverf op doek.*