



Juni 2013

Kruisende lijnen

Door Marianne de Jong

Het schilderij heeft een eigen geschiedenis, zoals ook iedere persoon zijn of haar eigen geschiedenis heeft. Een persoon maakt dingen mee in het leven, een schilderij gaat bij mij ook door verschillende stadia heen en is daar een afspiegeling van. Dat is de historie van het schilderij: de eerste betekenislaag.

Deze lagen in het schilderij over elkaar heen geplaatst geven betekenis aan het werk. Deze manier van werken is ontstaan doordat ik achteloos enkele uitgebloeide amaryllissen op de composthoop wierp. Terloops keek ik over mijn schouder en zag tot mijn verrassing een mooie compositie in de twee amaryllissen die kruislings terechtgekomen waren. De kringloop van de natuur op onverwachte wijze treffend weergegeven in de cyclus van de seizoenen: werken (bloeien), (af)sterven, vergaan en weer opstaan. De vorm is derhalve de tweede laag.

